|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Istituto comprensivo Pio Fedi Grotte S. Stefano**  **Programmazione d’istituto**  **Scuola Secondaria**  **DIPARTIMENTO DI……MUSICA……………….**  **CLASSI……SECONDE………………** | | | |
| **MATERIA** | | | |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:** competenza digitale; imparare ad imparare; competenze sociali e civiche; competenza ed espressione culturale.  **COMPETENZE TRASVERSALI**   * Comunicare * Interpretare * Rappresentare | | | |
| **1° QUADRIMESTRE** | | | |
| **NUCLEI FONDANTI** | **COMPETENZE** | **ABILITÀ’** | **ARGOMENTI E CONTENUTI** |
| * comprensione ed uso dei linguaggi specifici * Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali * Capacità di ascolto dei messaggi sonori * Rielaborazione   personale dei materiali sonori | Imparare ad apprendere  Usare creatività, ingegno e pluralità delle applicazioni, per affrontare il mondo delle conoscenze  Fronteggiare situazioni problematiche ed adottare strategie di soluzione  Vivere con gli altri cooperando | L'alunno sa:   * Cantare e suonare, individualmente e in gruppo * Decodificare i simboli della scrittura musicale | * Tempo binario, semiminima, minima e pausa. Tempo quaternario, semibreve e altre pause. Esecuzione di brani musicali con caratteristiche di cui sopra. * Il tempo ternario; il punto di valore, la legatura di valore.Ampliamento della scala musicale: re4, mi3, re3. * Ampliamento della scala musicale(do3) e dell'esecuzione dei valori (croma). Repertorio di brani con riferimento particolare al Natale. * Storia della musica: il periodo barocco. Pratica strumentale: brani progressivamente più complessi (con qualche alterazione, con figure ritmiche combinate) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2° QUADRIMESTRE** | | | |
| **NUCLEI FONDANTI** | **COMPETENZE** | **ABILITA’** | **ARGOMENTI E CONTENUTI** |
|  | Difendere con argomentazioni il proprio punto di vista, ascoltare il punto di vista degli altri e, se è il caso, modificare il proprio convincimento   * Avere consapevolezza del proprio corpo e delle proprie emozioni | L'alunno sa:   * Ascoltare e comprendere le diverse espressioni musicali * Rielaborare materiali sonori | * Storia della musica e ascolto: la nascita del melodramma; i principali autori del periodo barocco (in particolar modo Vivaldi). Ascolto critico delle opere dei suddetti autori. Pratica strumentale: vedi sopra. * Storia della musica: il periodo classico ed i principali autori. Ascolto critico delle opere più significative degli autori del periodo studiato. Pratica strumentale: id. * Pratica strumentalee storia della musica: Inni Nazionali Europei. * Consolidamento e ampliamento del repertorio strumentale e vocale. |

|  |
| --- |
| **COMPETENZE DI BASE AL TERMINE DELLA CLASSE …SECONDA……………….** |
|  |
| Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. |
| Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla riproduzione di brani musicali. |
| Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-musicali. |
| Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica |
| Ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando ai processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. |

|  |
| --- |
|  |
| METODOLOGIA  Lezione frontale; lezione di strumento musicale; apprendimento cooperativo. |
| PIATTAFORME E CANALI DI COMUNICAZIONE  Gsuite; registro elettronico. |
| MATERIALI DI STUDIO PROPOSTI  Spartiti musicali; file audio; libri di testo; materiali predisposti dal docente; schede; video Youtube. |