|  |
| --- |
| **Istituto comprensivo Pio Fedi Grotte S. Stefano** **Programmazione d’istituto****Scuola Secondaria****DIPARTIMENTO DI……MUSICA……………….****CLASSI……SECONDE………………** |
| **MATERIA** |
| **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:** competenza digitale; imparare ad imparare; competenze sociali e civiche; competenza ed espressione culturale.**COMPETENZE TRASVERSALI*** Comunicare
* Interpretare
* Rappresentare
 |
|  **1° QUADRIMESTRE**  |
| **NUCLEI FONDANTI** | **COMPETENZE** | **ABILITÀ’** | **ARGOMENTI E CONTENUTI** |
| * comprensione ed uso dei linguaggi specifici
* Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali
* Capacità di ascolto dei messaggi sonori
* Rielaborazione

personale dei materiali sonori | Imparare ad apprendere Usare creatività, ingegno e pluralità delle applicazioni, per affrontare il mondo delle conoscenzeFronteggiare situazioni problematiche ed adottare strategie di soluzione Vivere con gli altri cooperando | L'alunno sa:* Cantare e suonare, individualmente e in gruppo
* Decodificare i simboli della scrittura musicale
 | * Tempo binario, semiminima, minima e pausa. Tempo quaternario, semibreve e altre pause. Esecuzione di brani musicali con caratteristiche di cui sopra.
* Il tempo ternario; il punto di valore, la legatura di valore.Ampliamento della scala musicale: re4, mi3, re3.
* Ampliamento della scala musicale(do3) e dell'esecuzione dei valori (croma). Repertorio di brani con riferimento particolare al Natale.
* Storia della musica: il periodo barocco. Pratica strumentale: brani progressivamente più complessi (con qualche alterazione, con figure ritmiche combinate)
 |

|  |
| --- |
| **2° QUADRIMESTRE**  |
| **NUCLEI FONDANTI** | **COMPETENZE** |  **ABILITA’** | **ARGOMENTI E CONTENUTI** |
|  | Difendere con argomentazioni il proprio punto di vista, ascoltare il punto di vista degli altri e, se è il caso, modificare il proprio convincimento* Avere consapevolezza del proprio corpo e delle proprie emozioni
 | L'alunno sa:* Ascoltare e comprendere le diverse espressioni musicali
* Rielaborare materiali sonori
 | * Storia della musica e ascolto: la nascita del melodramma; i principali autori del periodo barocco (in particolar modo Vivaldi). Ascolto critico delle opere dei suddetti autori. Pratica strumentale: vedi sopra.
* Storia della musica: il periodo classico ed i principali autori. Ascolto critico delle opere più significative degli autori del periodo studiato. Pratica strumentale: id.
* Pratica strumentalee storia della musica: Inni Nazionali Europei.
* Consolidamento e ampliamento del repertorio strumentale e vocale.
 |

|  |
| --- |
| **COMPETENZE DI BASE AL TERMINE DELLA CLASSE …SECONDA……………….** |
|  |
| Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione e l’interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. |
| Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla riproduzione di brani musicali. |
| Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-musicali. |
| Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica |
| Ideare e realizzare, anche attraverso l’improvvisazione o partecipando ai processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. |

|  |
| --- |
|  |
| METODOLOGIALezione frontale; lezione di strumento musicale; apprendimento cooperativo. |
| PIATTAFORME E CANALI DI COMUNICAZIONEGsuite; registro elettronico. |
| MATERIALI DI STUDIO PROPOSTISpartiti musicali; file audio; libri di testo; materiali predisposti dal docente; schede; video Youtube.  |